

Comune di Pontassieve assessorato alla cultura
Associazione Musicale TeMIN *Chianti Lirica* Grazia Carapelli

presentano

Andiamo all'opera.....

"*Tosca*" di Giacomo Puccini

presenta Franco Menicacci

venerdì 23 gennaio 2009 alle ore 21,00
sala consiliare del Comune di Pontassieve Via Tanzini 30



Ingresso Libero

solisti:

Maria Cristina Bisogni

Soprano

Tiziano Barbafiera

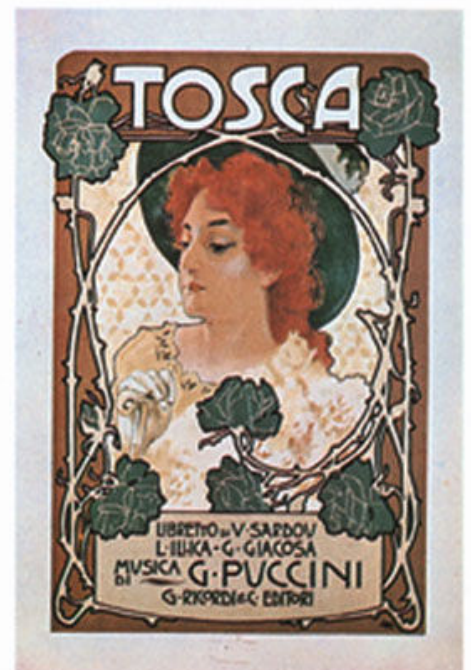
Tenore

Alessandro Petruccelli

Baritono

M^o Marta Rostro

Pianista



Informazioni : Comune cultura 055.8360266 – cultura@comune.pontassieve.fi.it
Assoc. Music. TeMIn *Chianti Lirica* chiantilirica@chiantilirica.it – cell.339.5019181



Maria Cristina Bisogni - soprano nata a Caracas ha studiato violino e canto e si è diplomata in canto al Conservatorio di Musica di Salerno e Musica Vocale da Camera al Conservatorio L. Cherubini di Firenze ottenendo in entrambi il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito la sua formazione partecipando al corso di Canto e Liederistica tenuto da D. Ferro presso l'Accademia Chigiana di Siena ha partecipato al corso di Liederistica tenuto da I. Gage, di musica del '900 con il soprano L. Poli organizzato dal "Gruppo Aperto Musica Oggi" e di canto con il soprano A. Giebel. Ha iniziato giovanissima la sua carriera partendo dal repertorio barocco. Ha inoltre affrontato il repertorio romantico e contemporaneo. Nelle varie stagioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha interpretato il ruolo di Violetta in alcuni estratti dall'opera "La Traviata" di G. Verdi a gennaio 2001, la parte solistica nei "Mottetti per il tempo di Pentecoste" di N. Jommelli, eseguiti presso il Battistero di S. Giovanni di Firenze a giugno 2001, il ruolo di Lace Seller nell'opera "Death in Venice" di B. Britten diretta da B. Bartoletti a dicembre 2001, il ruolo di Anitra in "Peer Gynt" di E. Grieg diretto da G. Albrecht genn. e febb. 2002, il ruolo solistico nella "Dante Symphonie" di F. Liszt diretta da Conlon a marzo 2006.



Tiziano Barbafiera - tenore è nato a Volterra il 5.5.1975, diplomato in canto al Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida dell'insegnante Kate Lafferty. Studia con il M° Shermann Lowe. Debutta nel 2003 presso il laboratorio lirico Europeo Rosetum "La Traviata" e "Bohème". Nel 2004 vince il concorso per l'ammissione all'Accademia di perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino e sempre nel 2004 debutta in "Bohème" diretta dal M° Leone Magiera al parco Novisad di Modena, spettacolo ideato e supervisionato dal M° Luciano Pavarotti per la Pavarotti International. Ha perfezionato i ruoli principali di "Traviata", "Bohème", "Lucia di Lammermoor" e "Cosin fan tutte" con il M° Leone Magiera. Ha cantato in numerosi teatri italiani: Teatro comunale di Cosenza, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro La Pergola di Firenze, Teatro de' Rozzi di Siena, al Festival Pucciniano Torre del Lago e all'estero ha tenuto concerti in Florida Usa, Auditorium nazionale di Belgrado, all'Auditorium Fulgsocenter di Ahrus Danimarca, Teatro della Repubblica di Queretaro Messico, Monaco di Baviera, Oita e Concert Hall di Shizuoka in Giappone. Nel settembre 2006 canta in prima assoluta Europea per la Fondazione Simonetta Puccini a Torre del Lago e Lucca, l'inno di Giacomo Puccini "Patria y Dios", recentemente riscoperto.



Marta Rostro - pianista. Ha cominciato lo studio del pianoforte a sei anni con il M° Ciro Nanni; si è laureata in Matematica presso l'Università degli Studi di Firenze presentando una tesi ad argomento fisico matematico sulla eccanica e il suono del pianoforte. Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida del M° Giuseppe Fricelli; nel 2007 ha conseguito la laurea presso lo stesso Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Ha intrapreso attività concertistica solistica, ha tenuto recitals presso Centri d'Arte e Teatri. Nel 2002 è stata Maestro Collaboratore del Teatro Verdi di Pisa per "Carmen" di Bizet. Ha collaborato a numerosi allestimenti di opere quali "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, "L'Elisir D'Amore" di Donizetti a fianco del M° Rolando Panerai, "La Bohème" di Puccini "Le Nozze di Figaro" di Mozart, "La Traviata e Rigoletto" di Verdi. Nell'ambito della musica sacra ha accompagnato concerti del Coro Desiderio da Settignano diretto dal M° Johanna Knaufl, la Corale della Chiesa di S. Lorenzo di Ponte a Greve diretta dal M° Puzzolo, il Coro Polifonico di San Felice a Ema diretto da Don Dante Bucciarelli.

Alessandro Petruccelli – baritono nato a Firenze ha compiuto gli studi canto con il M° Giuseppe Visibelli; ha frequentato e continua a frequentare i corsi che si tengono presso il "Centro dell'Arte Vito Frazzi". Nel 1990 e 1991 ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dal celebre baritono Gino Bechi. Nel 1993 è stato scritturato per la messa in scena di "Rigoletto" nel ruolo di Marullo. Ha sostenuto il ruolo di Cecco nell'"Acqua cheta" e di Danilo in "La vedova allegra"; nel 1994 ha sostenuto il ruolo di Monterone in una nuova edizione di "Rigoletto" e di Don Bartolo de "Il barbiere di Siviglia" di Rossini. Nel corso degli anni ha sostenuto il ruolo di Figaro nelle "Nozze di Figaro" di Mozart, di Simeon nell'"Enfant prodigue" di Debussy e di Figaro nel "Barbiere di Siviglia" di Paisiello. E' stato Schaunard in "La Bohème" al Teatro dei Rozzi di Siena. E' stato Giorgio Germont in "Traviata" e ancora il Simeon di Debussy nella splendida cornice dell'Abbazia di S. Galgano a Siena. Nell'ambito della programmazione dell'Associazione "Opera Viva", tesa a portare l'opera lirica nella sua interezza nei piccoli teatri, è stato ancora il Figaro di Rossini e Belcore nell'"Elisir d'amore" di Donizetti. Negli ultimi anni si è esibito in prestigiosi teatri italiani ed europei.

Franco Menicacci – presentatore - Appassionato del teatro in genere e in particolare del melodramma fin da piccolo, fine conoscitore delle opere, degli autori e degli interpreti, illustra con dovizia di particolari e aneddoti, le opere liriche, creando interesse e curiosità anche "alle orecchie meno esperte" di questo genere di musica e spettacolo. La sua formazione musicale si è approfondita a partire dagli anni '70 frequentando le stagioni operistiche particolarmente al Teatro Comunale di Firenze. Da circa 10 anni canta, con tonalità di "basso", in un coro amatoriale di musica lirica e del quale è anche il direttore artistico.

Associazione Musicale TeMin *Chianti Lirica* Firenze

Presidente Grazia Carapelli

È un'associazione culturale senza fini di lucro. Ha il duplice scopo di promuovere una sempre più vasta diffusione della cultura della musica classica, in particolare della lirica e di sostenere iniziative a scopo benefico e sociale. Gli associati sono tutti volontari appassionati di musica genuinamente interessati a offrire il proprio contributo alla società